



2676

MUSICALIA III

Eres poświęca

BASŃNIECZOWA TANGO

STANISŁAWA ŁUKASIEWICZA

Wydawnictwo
› ZŁOTY RÓG ‹

Baśń tęczowa

TANGO

Słowa i muzyka
Stanisława Łukasiewicza.

Tempo di Tango.

Piano introduction in 2/4 time, key of B-flat major. It begins with a forte (*f*) dynamic. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand, featuring chords and eighth notes.

First vocal entry and piano accompaniment. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand, featuring chords and eighth notes. The dynamic is piano (*p*).

Nie ko-cha-łaś ni-gdy w ży - ciu, nie kpij za-tem dziś w u - kry - ciu,
Gdy prze-mi-na la - ta mło - de, stra-cisz mło-dość i u - ro - de,

Second vocal entry and piano accompaniment. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand, featuring chords and eighth notes. The dynamic is piano (*p*).

bo nie pię-kna to za - ba - wa, jeśli Pa-ni tak ła - ska - wa
gdy wspomnienia Cię ob - się - da, dawne dzie-je śpie-wać bę - da

Third vocal entry and piano accompaniment. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand, featuring chords and eighth notes. The dynamic is piano (*p*).

nie ma-rzyłaś o mi - łość - ci ni o świa-ta zni - ko - mość - ci,
przyj-dą na myśl mło-de la - ta i od - czujesz du - szę bra - ta



Refrain.

Więc po-słuchaj wreszcie raz, bo to już najwyż-szy czas. Baśń tę - - czo - wa —
 rzekniesz, piękny był on czas, i zaśpiewasz jeszcze raz.

cresc. *p*

wszystkie taj-ni-ki cho - wa — baśń o - ser - cu, — mi-łość-ci o ko -

bier - cu — baśń świe-tła - na — wszędzie o - po-wia-da - na —

p

— baśń to wiecz - na, — dziewczę ja kocham Cię! — Baśń tę -
 chłopcze

cresc. *f* *p*

1. 2.

Bibl. Jag.

WYDAWNICTWO „ZŁOTY RÓG” CZORTKÓW.-

W wołyńskim borze - Walc.

St. Łukasiewicz, op. 3.

Valse lente

p W wo - - łyń-skim bo - - rze, z ciem - nej od - da - - li z szu - mem drzew

The musical score is for a waltz in 3/4 time, marked 'Valse lente'. It features a piano (p) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The lyrics are written below the notes.

„Dziewczę chce być wysłuchać mnie”

Walc z operetki: „KWIAT PAPROCI”

St. Łukasiewicz, op. 5. № 3.

Tempo di Valse. *Valse lente.*

p *p* Dziew - czę chce być wy - słuchać mnie! Smut - ne są

The musical score is for a waltz in 3/4 time, marked 'Tempo di Valse.' and 'Valse lente.'. It features a piano (p) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The lyrics are written below the notes.

Śni mi się morza dal...

Serenada z operetki: „KWIAT PAPROCI”

T. Nittman -
St. Łukasiewicz.

Andante.

mf

The musical score is for a serenade in 3/4 time, marked 'Andante.'. It features a mezzo-forte (mf) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The lyrics are written below the notes.

Mó - wisz, że wio - sna zno - wu za - kwi - ta i bżem pach - na - cym
Two rę - ce do - bre pie - szczą me wio - sy pło - nież jak wio - sna
Na dróg roz - sta - ju pod bo - żą me - ką... tam kę - dy kwit - na

p

The musical score is for a waltz in 3/4 time, marked 'p'. It features a piano (p) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The lyrics are written below the notes.



NOWOŚĆ !!! -Tango- „W tańcu zapomnę”